

Tijd (bij benadering)	Vaardigheden / leerdoelen
Begin	Leren omgaan met en verzorgen van viool en strijkstok. Ontspannen, bereidheid viool en stok slap vast te houden, eerste bewegingen: draai van de linkerarm, onafhankelijke en juiste vingerbeweging links, strijkbeweging en vastnemen strijkstok
Vanaf 2-3 weken	losse snaren strijken, recht strijken, snaarwisselingen
Vanaf 4-5 weken	pizzicato-liedjes met vingers op de snaar (intoneren)
Vanaf ongeveer 8 weken	Liedjes met vingers op de snaar strijken, ontwikkelen van coördinatie tussen links en rechts. Vervolgens verschillen in streek lengte en -snelheid, streekpatronen, meerdere noten op een streek, iets snellere en langere stukken. Dan liedjes over twee snaren, nauwkeuriger streek en dus verzorgder klank, ontwikkelen van intonatie
Vanaf ongeveer 9 mnd-1 jaar	Nieuwe vingerpatronen links: uitbreiding toonsoorten, liederen over 3/4 snaren, mineur, uit het hoofd spelen
Vanaf 1-1½ jaar	Combinaties van meerdere technieken, sterk en zacht, verschil in articulatie, aandacht voor studiemethodiek en -ritme, meer aandacht voor samenspel.
	De leerling kan nu goed meekomen in een heterogeen ensemble of jeugd/schoolorkest; vaak zijn partijen voor violisten op het juiste niveau aangepast.
Vanaf 1½-2 jaar	Begin met positie spel, eerst in één positie, later ook met positiewisselingen. We bouwen routine op in positiewisselingen; ze gaan echter nooit 'vanzelf' goed, behouden dus levenslang speciale aandacht bij het studeren.
Vanaf 2-5 jaar	Meer variatie in streken, snaarwisselingen, klankkwaliteit. Krachtiger toon, sneller, zuiverder, spel op twee snaren, sneller opeenvolging van verschillende technieken, toonsoorten met weinig resonans, zigeunertonladders. Samenspel, uitbreiding repertoire en daarbij passende speelstijl, vooruit lezen, langer uit het hoofd spelen, opbouwen betrouwbare routine in de eerste drie posities. Daarna kan met vibrato worden begonnen. Nu de basis is gelegd en de violist zelfstandiger kan gaan studeren komt er bij gelegenheid tijd vrij voor bijzondere vaardigheden zoals viool stemmen, snaar verwisselen, inzicht in de opbouw van muziekstukken: 'analyse', muziektheorie, kennis over vioolbouw en de geschiedenis van de viool en repertoire.
	De leerling kan nu goed meespelen in een (jeugd/symfonie) orkest.
Vanaf 4-5 jaar	Uitbreiding naar hogere posities (eerst de 4e en 5e, nog een jaar later de hogere posities) en spel in combinatie met lagere posities. Dubbelgrepen, ook akkoorden, grote- en snelle snaarwisselingen, accurate articulatie links, verschil in articulatie rechts, sneller en langzamer. Algemene conditie en routine wordt meestal ondersteund met toonladders over drie octaven, die met alle denkbare streken en ritmes gespeeld kunnen worden. Nu kan de violist zich zelfstandig redden, en naar eigen wensen en vermogens verder bouwen op een stabiele basis. Soms brengt wisseling van docent nieuwe inspiratie.
	De leerling kan nu meespelen in een naar eigen stijl gekozen groep, amateursymfonieorkest of studentenorkest.
Daarna:	Verfijning toonvorming, intonatie en vibrato. Dubbelgrepen in posities, meerstemmig spel. Uitbreiding toonladderstudies met drieklanken, gebroken tertsen en dubbelgrepen. Verschillende springstreken, vorming stijlbegrip. Zelfstandig samenspel, in een groep leiding nemen of krijgen.
	Vaak ontstaat nu helder inzicht in welke snaren, stok en viool het beste bij je stijl en wensen passen. Evengoed geldt: experimenteren kan verwarren, maar ook inspireren.