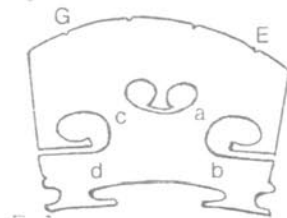


Waarom een goed speelbare viool voldoet

Om een viool goed te kunnen bespelen moet deze aan een aantal voorwaarden voldoen. Ook seriematig geproduceerde violen moeten uiteindelijk individueel worden afgesteld, het fijne afstellen is handwerk en kan alleen door de vioolbouwer worden gedaan.



- schroevenkast: er is voldoende ruimte voor de snaren, de snaar gaat alleen naar de eigen knop (extra slijtage en zwaar stemmen als de snaar nog over een andere stemschroef loopt)
- stemschroeven: het gaatje is niet te groot of te klein en zit op de goede plek, de schroef steekt helemaal door de buitenste wang, maar niet meer dan 5 mm., ze draaien soepel zonder los te glijden
- de welving van kielhoutje, kam (en toets) worden op elkaar afgestemd, de kam sluit exact aan op het bovenblad en staat met de achterkant haaks op het bovenblad
- bij betere violen is de toets ook in de lengterichting licht gewelfd voor het beter spelen in de hoogste posities
- de stapel past en is met beleid geplaatst
- staartstuk met of zonder fijnstemmers, losse fijnstemmers rammelen snel; de snaargleuven zitten op de goede plaats en zijn breed/smal genoeg
- kan de kinhouder worden vastgezet zonder de viool te beschadigen? -kinhouder van hout of kunststof?



-de lus waaraan het staartstuk is bevestigd is niet te lang (max. nog 3mm. op het bovenblad)

-kwaliteit van de snaren is van groot belang: slechte snaren zijn niet stemvast, 'jengelen', piepen, slijten snel, voelen niet lekker

De houtkwaliteit is natuurlijk van groot belang voor de klank; de stemschroeven en toets worden soms van beukenhout gemaakt en zwartgelakt, ipv. van ebben, en slijten zo veel sneller. Kinhouders van slecht of gelakt hout veroorzaken soms huidirritatie.

De goedkoopste violen worden geperst, na enige tijd verliezen ze hun spanning en zijn (dan) waardeloos. Op harde lak glijdt de kam; de inleg wordt vaak geschilderd, dat heeft geen grote nadelen.