

ncerto Köln. Gehoord: 10/5, Con-
rtgebouw A'dam. Ook op: radio4.nl

opera van Vinci is oer en gelaagd

meesterlijke countertenors op het
ium van de Grote Zaal, dat zie je
dagelijks. Het gebeurde bij de Itali-
se barokopera *Artaserse* van Leo-
lo Vinci die concertant werd uitge-
d in de NTR ZaterdagMatinee.

n tijde van de première in 1730
hten er in Rome geen vrouwen op
oneel. In lijn met die traditie ko-
Diego Fasolis en Concerto Köln
louter mannelijke zangers. Uit al-
rak vertrouwde, toewijding
zrier.

rettist Metastasio beschouwde
erse zelf als zijn beste werk. Het
al, ingenieus en met veel vaart
d, gaat over twee grote liefdes
et hof van de Perzische koning
s die doorkruist worden door
en intrige. Maar alles komt
En dat aan het eind van drie uur
kelijke muziek.

tatief is schaars en de ene prach-
a volgt op de andere. Vinci's mu-
welluidend, stoer, gelaagd en
s langdradig. Geen wonder dat
ster was in zijn tijd en dat zijn
eeuwen later beetje bij beetje
fgestoft.

tepunten waren er te veel om
emen, maar de aria *Vo solcan-
ar crudele* van Arbace (Franco
en het liefdesduet *Tu vuoi ch'io
ra* van Arbace en Mandane
(manuel Cencic) vlak voor de
pingstaken zelfs bij zo veel mu-
eelde nog gunstig af.

Door onze redacteur
Daan van Lent

AMSTERDAM. Twee keer per jaar een
bezoek aan het theater levert een gro-
ter geluksgevoel op dan een salarisver-
hoging van 1.225 euro per jaar. Naar
een concert? Ook leuk, maar levert
slechts een gelukgevoel op gelijk aan
een salarisverhoging van 909 euro.

Allemaal direct kaartjes boeken
dus? Nee, eerst nog even zwemmen of
zelf gaan dansen. Dat zijn volgens een
onderzoek van de London School of
Economics de kunst- en sportactivitei-
ten die het meeste welbevinden ople-
veren: regelmatig zwemmen staat ge-
lijk aan de waarde van het geluksge-
voel bij een salarisverhoging van 1.999
euro. Nog beter is het om zelf te gaan
dansen, dat zorgt voor een geluksge-
voel dat gelijk staat aan een salarisver-
hoging van 2.048 euro. Het regelmatig
bezoeken van de bibliotheek verkoopt
het geluk meer dan een salarisverho-
ging van 1.666 euro.

Dit is niet een onderzoek dat de we-
tenschappers van de LSE in hun hob-
by-uurtjes als 'freakonomics' hebben
gedaan. De drie gedragseconomen
achter deze uitkomsten, die vorige
maand zijn gepubliceerd, hebben het
onderzoek uitgevoerd in opdracht van
het Britse ministerie van Cultuur, Me-
dia en Sport. Dat wil een waarde kop-
pelen aan cultuur en sport, die niet
duidelijk wordt uit prijsvorming op de
markt. Want die is er niet echt. Daar-
om hebben de onderzoekers gegevens
gebruikt van het Britse CBS, de Office
for National Statistics, die voor zijn
Understanding Society-onderzoeken
naar het welbevinden van de Britten
vragen stelt welke waarde zij plakken
aan activiteiten die ze ondernemen.

De uitkomsten maken duidelijk dat
niet alle sport- of culturele activiteiten
bijdragen aan geluk. Ga bijvoorbeeld
niet zelf op de gitaar tokkelen of pia-
nospelen. Dat staat gelijk aan een ne-
gatieve waarde van 1.530 euro. Ook af-
beulen in de fitness lijkt niet zo'n goed
idee. Het staat gelijk aan het verdriet

Naar het theater gaan maakt even blij als 1.225 euro

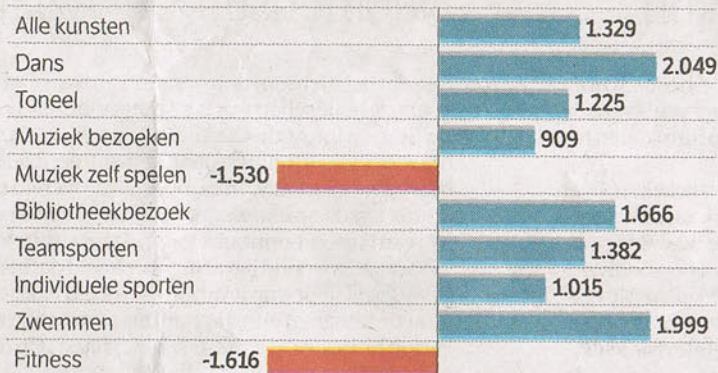
Onderzoek Geluksgevoel kunstbeleving

Het goede gevoel dat een bezoek aan het theater
of museum oplevert, is uitgedrukt in geld.

NRC 13-5-2014

Waarde van geluk door kunst is het hoogst bij dans

Het welzijn door kunst- of sportdeelname berekend als gevoel bij
een loonsstijging, in euro's



bij een salarisverlaging van 1.616 euro.

Hierbij plaatsen de onderzoekers
wel direct een belangrijke kantte-
kening bij hun onderzoek. „Het kan zijn
dat mensen die een slecht zelfbeeld
hebben - door overgewicht of zich on-
gezond voelen - sneller naar de fitness
gaan”, schrijven zij in de publicatie
*Quantifying and valueing the wellbe-
ing impacts of culture and sport*. Of
het kan gaan om „eenzame muzikant-
en” die stilte hun melancholie
wegspelen.

De vraag is omgekeerd ook of thea-
terbezoek gelukkiger maakt of dat
mensen die regelmatig theater bezoeken
gewoon gelukkiger mensen zijn
die een goed gevoel krijgen als ze in de
schouwburg plaatsnemen. Het hoeft
niet zo te zijn dat mensen die nooit
naar het theater gaan, plots gelukkig
worden als ze wél een toneelstuk, mu-
sical of dansvoorstelling bezoeken. In-
komensverschillen - de theaterbezoeker
verdient meer en haalt dus minder
plezier uit een salarisverhoging - kun-
nen daar ook een rol bij spelen.

De onderzoekers hebben overigens
wel voor die factoren gecorrigeerd,
maar meer vergelijkbare onderzoe-
ken zijn nodig om te zien of hun zoge-
heten 'regressieanalyses' voldoende
zijn. Uit hun eigen regressieanalyses
blijkt wel dat er geen verschillen zijn
tussen mannen of vrouwen en dat het
ook niet uitmaakt waar iemand
woont. Wel halen mensen boven de 46
meer „welbevinden” uit kunstactivi-
teiten dan mensen die jonger zijn.

Er kan dus ook niet zomaar een be-
leidsaanbeveling uit voortvloeien. Het
heeft niet direct zin om gratis kaartjes
uit te delen, niet voor de overheid of
voor werkgevers. Wat moet het Britse
ministerie er dan mee? Dat legt het ook
uit bij het onderzoek: door te weten wat
sport- of culturele activiteiten mensen
waard is, kan het ministerie ook afwe-
gen wat het belang is om kunst- en
sportdeelname met beleidsmaatregelen
te stimuleren. Want het onderzoek
laat wel zien welke activiteiten aan het
welbevinden van mensen bijdragen.